

Matozza, Patricia Gabriela; Bio, Claudio

Una aproximación al estudio de las prácticas corporales, artísticas/recreativas, realizadas en lugares y formaciones de la Ciudad de Bariloche

10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias

9 al 13 de septiembre de 2013

CITA SUGERIDA:

*Matozza, P. G.; Bio, C. (2013) Una aproximación al estudio de las prácticas corporales, artísticas/recreativas, realizadas en lugares y formaciones de la Ciudad de Bariloche [en línea]. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3112/ev.3112.pdf*

Documento disponible para su consulta y descarga en **Memoria Académica**, repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE)** de la **Universidad Nacional de La Plata**. Gestionado por **Bibhuma**, biblioteca de la FaHCE.

Para más información consulte los sitios:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>

<http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar>



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5

A-Título: Una Aproximación al Estudio de las prácticas corporales, artísticas/recreativas, realizadas en lugares y formaciones de la Ciudad de Bariloche

B- Autores: Matozza, Patricia Gabriela, Bio Claudio

Institución de pertenencia: Centro Regional Universitario Bariloche, Departamento de Educación Física. Bariloche.

Correos electrónicos: gabymatozza@speedy.com.ar,
bio_claudio@yahoo.com.ar

C-Resumen

El presente trabajo se enmarca en el proyecto de Investigación denominado “Estudio de las prácticas corporales, artísticas/ recreativas, realizadas en formaciones y lugares de las ciudades de Neuquén/Cipolletti y Bariloche”.

El mismo se orienta a indagar y analizar las prácticas corporales enmarcadas en la categoría de “artísticas y recreativas”. En esta propuesta se señala la creciente participación de niños, jóvenes y adultos en el espacio público y privado de las ciudades, en prácticas que involucran formas de la experiencia estética del movimiento, haciendo posible que estas se naturalicen en el ámbito privado y situado fuera de las actividades de formación escolar.

En estas primeras aproximaciones nos proponemos analizar las prácticas corporales, artísticas/recreativas, realizadas en una institución barilocheense que trabaja desde distintas propuestas artísticas con personas con discapacidad denominada Cre-arte.

D-Palabras claves: prácticas corporales, experiencia estética, manifestaciones culturales

Desarrollo

Para enmarcar esta experiencia, consideramos necesario describir algunos rasgos que caracterizan a la ciudad de San Carlos de Bariloche. Entre ellos podemos mencionar su identidad cosmopolita, a consecuencia de las corrientes inmigratorias externas e internas a lo largo de los últimos cien años. Esta situación, podría ser la causante de la dificultad para la conformación de una identidad propia. Asimismo, el hecho de la elección de esta ciudad por los migrantes internos, podría pensarse en relación a un imaginario que se nutre de discursos basados en la vida en contacto con la naturaleza, la belleza de sus paisajes, un medio ambiente menos contaminado, una mejor calidad de vida basada en el mayor tiempo para el disfrute y las actividades en familia, entre otras

Las características mencionadas sirven de marco para pensar la posible diversidad de manifestaciones estéticas y artísticas que confluyen y se visibilizan en el espacio urbano.

Nuestra primera aproximación, en el marco de este proyecto de investigación, se centra en una institución representativa barilochense que trabaja desde distintas propuestas con personas con discapacidad denominada Cre-arte, la cual tiene una notable inserción y reconocimiento tanto en nuestra comunidad como así también en nuestro país y en el extranjero.

Dicha institución nace en la década de los '90, época marcada por el neoliberalismo y caracterizada por un profundo individualismo y abandono de políticas sociales orientadas a las poblaciones más vulneradas.

Fundado en el año 1995, el Centro Educativo y Cultural Cre-arte, está destinado a la atención de personas con discapacidad mayores de 15 años. En el año 1996, fue declarado de Interés Municipal producto de su labor comunitaria y en 1998 se le otorgó reconocimiento a nivel provincial.

A sus talleres concurren 72 personas entre 16 y 54 años. Las mismas

participan de diversos talleres que apuntan al fortalecimiento de la autoestima y la revalorización de la persona para su reconocimiento social. Cabe destacar que el 70% de su población no posee obra social, ni pensiones no contributivas, además de vivir en situación de pobreza.

La propuesta del centro cultural, se enmarca en la educación no formal, potenciando diversas capacidades y posibilidades, donde el eje de lo artístico adquiere un valor central y considerando al arte como potencial transformador para el desarrollo humano.

La elección de esta institución para nuestro trabajo fue motivada porque nos ofrece variadas experiencias estéticas de movimiento entre las que mencionamos los talleres de trabajo corporal, danza, murga, y juego expresivo. Observamos ciertas características del centro que evidencian una alternativa en cuanto a pautas que hacen al funcionamiento general de este tipo de instituciones, como lo son una dirección no tan centralizada, comunicación de tipo horizontal, y otros rasgos que nos abren un debate para pensar sobre las diferencias entre lo que significan, “formaciones” e “instituciones”, dentro de nuestro marco de estudio.

Para el presente trabajo, nuestros primeros acercamientos al tema de esta investigación, se orientan a la experiencia estética de movimiento de la murga

La murga del tomate.

Nace en el año 2008 como un taller dentro del Centro Cultural.

La propuesta original fue creciendo y transformándose desde la propuesta de clásica murga rioplatense, con su carácter de “desfile” y diferentes movimientos individuales y grupales de baile.

A partir de los desafíos que plantea la diversidad motriz del grupo, el taller fue en la búsqueda del desarrollo de sus propias capacidades.

Algunas de sus características en cuanto al tipo de destrezas expresivas, se asemejan a performances artísticas cercanas al género del circo, como los malabares, humoradas, los recitadores, presentadores, payasos, etc.

El paso del tiempo, y el avance en el trabajo generó la conciencia de una identidad propia del grupo, con un estilo particular; que partiendo de la murga, como género artístico y expresivo, logró integrar y respetar los potenciales de sus integrantes.

Dentro de sus variadas expresiones artísticas, esta murga combina la danza, la expresión corporal, la música, dentro del marco de arreglos rítmicos que buscan generar puentes culturales, integrando diversos géneros como folklore, cumbia, tarantela, ritmos del altiplano, candombe, milonga, malambo, etc.

Modalidad de trabajo

En este taller coexisten diferentes subgrupos, lo cual permite a sus integrantes elegir y rotar dentro de ellos, alcanzando así desarrollar sus habilidades y disfrutar con el logro de mejores performances, con la suficiente flexibilidad para lograr la adaptación a las posibilidades de cada uno.

Los aspectos más visuales se encuentran centrados en el grupo de baile y malabares y los aspectos más centrados en lo audible están a cargo de los grupos de percusión, música y coro.

La confección de los vestuarios, marionetas, banderas y estandartes, que acompañan el desfile están a cargo de los participantes de los talleres de costura, vestuario y títeres.

Tanto el grupo de baile y performances, como el de música y percusión, alternan sus ensayos entre lo específico y lo general: trabajan *aislados del resto* preparando y practicando arreglos rítmicos, o diferentes pasos de baile y en conjunto durante el ensayo general. Así se logra ensamblar las performances de Ritmo, Música, Baile, Malabares y Coro.

El enfoque desde el cual se trabaja es el de “transversalidad” de los aprendizajes. Este tiene sus raíces en la observación de los modos particulares en que los participantes logran integrar los contenidos aprendidos en diferentes talleres y el potencial específico dentro de una

disciplina puntual que los ayuda a integrarse de una forma mejor en su ámbito social.

Teniendo en cuenta este concepto de “integración de conocimientos” algunos talleres realizan experiencias concretas donde se planifican actividades que enlazan varios talleres, trabajando cooperativamente para lograr alcanzar sus objetivos. Esta modalidad favorece que muchos de los alumnos, participen de varios talleres, teniendo la oportunidad de realizar un puente entre conocimientos de variadas áreas, por ejemplo: murga y costura, murga y literario, murga y percusión, murga y performances callejeras, murga y danza, murga y música

Otro ejemplo del trabajo cooperativo entre los talleres ocurrió durante 2012, cuando más de 10 talleres (murga, performances callejeras, títeres, costura, danza, teatro, vestuario y escenografía, literario, percusión y música) coordinaron sus esfuerzos para la realización del cierre de los talleres anuales con la producción de un espectáculo. El mismo fue presentado en el teatro La Baita, siendo además teloneros de la murga uruguaya Agarrate Catalina, la cual visitó Bariloche en abril.

En relación al trabajo sobre la atención, se utilizan varias modalidades de anticipación para estar atentos al cambio de ritmo, algunas con silbato, otras con señas y también mediante un líder que demuestra el paso siguiente. Estas estrategias demuestran diferentes formas de estímulos orientadas a incluir a todos sus integrantes según su discapacidad.

El uso de silbato para anticipar y marcar los cambios de ritmo y cambios de pasos, es quizás la estrategia de coordinación grupal más central, pero no la única.

Esta gama de variables para la coordinación le permite al grupo poder improvisar algunos pasos nuevos, mejorando así su confianza y autovalimiento. Este punto representa el momento donde se observa “*el surgimiento del artista*”, y nos obliga a estar muy atentos para desarrollar ese

don particular que existe dentro de cada persona.

En cuanto a los músicos, el coro y la composición de canciones, se realizan clases específicas donde se comienza definiendo el tema a desarrollar, buscando palabras clave, frases sueltas y finalmente estribillos y estrofas con los que se va armando una canción.

Roles grupales:

Esta estrategia refleja la idea de no centralizar los roles de liderazgo, buscando que todos puedan pasar al frente durante las hileras del desfile. Este relevo ha dado mayor sensación de seguridad y responsabilidad a muchos alumnos que generalmente no llegaban a ocupar este rol.

Otro rol que surgió en 2011, a raíz que un alumno redactó un poema muy bello y quiso leerlo en público. Desde ese momento se instauró un momento específico, donde se desarrolla ese recitado que se conoce como *Glosa*.

Del mismo modo ocurrió con el rol del presentador, el cual ha ido cambiando de protagonista, quien hace comentarios de humor, durante los distintos momentos de la presentación (desfile de entrada, matanza y despedida durante la salida)

Diseño de espectáculos:

Con el objeto de comunicar un mensaje desde sus expresiones, el taller elabora conceptos sobre los que se desea expresar. La *estética grupal* que se pretende dar (desde las presentaciones 2011-2012) es semejante a la estética de los arlequines, dando gracia y brindando alegría.

Para arribar a una construcción que de cuenta de aquello que se quiere expresar, se utilizan diferentes estrategias como por ejemplo: ver películas y videos de otros espectáculos de circo, reflexiones grupales, tormenta de ideas, y la realización de clases especiales de dibujo y pintura como canales alternativos, que facilitan la comunicación a quienes no logran expresarse oralmente.

Desde esas dinámicas se va conformando la idea general del trabajo. Esto

implica que no existen planificaciones generales o específicas a priori, pero si las experiencias significantes del grupo, que son el punto de partida.

Dado que no todos logran aprender de la misma forma, para buscar una estética “que los nucleee” y lograr cierta coordinación (tanto la propia, como con los demás) se recurren a diferentes ejercicios, utilizando formaciones grupales: parejas, círculos, hileras o columnas, filas, etc.

Muchas de estas secuencias terminan por convertirse en diferentes momentos o partes de la presentación, como modos de movimiento grupal. Cada momento tiene su nombre, sus ritmo específico y su seña manual distintiva: “el avión”, “sapo adentro”, “el corazón”, “el peine”, “cruces”, etc. Del mismo modo ocurre con los diferentes pasos individuales que también tienen su nombre y sus autores, quienes son los que lo enseñan al resto del grupo.

Presentaciones

Además de tener ensayos semanales este taller busca salir a la comunidad a expresarse haciéndolo en todo tipo de escenarios, presentándose en distintos eventos de la ciudad de Bariloche y sus barrios. Las actuaciones son mayormente en escuelas, jardines de infantes, fiestas, eventos sociales, teatros, desfiles y cualquier lugar donde se los invite. Algunas actividades ya están programadas y otras van surgiendo mes a mes.

Conclusiones:

El lenguaje expresivo que este grupo ofrece a través de múltiples canales, busca transmitir su necesidad de visibilización y toma de conciencia sobre la riqueza de la diversidad dentro de la comunidad, para tener otras miradas sobre la inclusión como un modo respetuoso de encontrarnos con los otros.

Las diferentes experiencias de la expresión del cuerpo no son solo las que logra desarrollar un docente en los diferentes talleres dentro de la institución. Quizá la coexistencia de diferentes experiencias expresivas y de diferentes prácticas artísticas, según nuestro estudio en este caso la murga, puedan llevar al desarrollo tanto de una estética diferente como a la posibilidad del

espectador de reconocer esa diversidad, tanto de experiencias con el movimiento, como de expresiones.

Bibliografía

- Dewey J. (1938) El Arte como Experiencia Fondo de cultura económica, México
- Milstein D. (2005) La experiencia educativa escolar como fuente de conocimiento. Trabajo presentado en las Segundas jornadas nacionales de Formación docente continua. Villa Mercedes, San Luis.
- Schnaidler R. (2005) La experiencia estética del movimiento. Trabajo presentado en las Jornadas de Cuerpo y Cultura – UBA.
- Bracht, V. 1996 Educación Física y aprendizaje social. Editora Magister, porto Alegre, Brasil.
- Le Breton, D.1995 Antropología del cuerpo y modernidad Ediciones Nueva visión, Buenos Aires, Argentina.
- Eisner, E (1995) Educación la visión artística. Paidós, Barcelona.
- Vallejos, S (2004) El cuerpo en los 90: Chicas intervenidas efdeportes – revista digital – Año 10 – Nº 78 – Buenos Aires.

